



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letteratura e intermedialità
Corso di studio	DAMS Discipline dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo
Anno di corso	Primo anno
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6
SSD	L-FIL-LET/14
Lingua di erogazione	italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	Cfr. Art. 6 Regolamento Didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Stefania Rutigliano
Indirizzo mail	stefania.rutigliano@uniba.it
Telefono	0805714447
Sede	Palazzo Ateneo
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Il ricevimento si concorda scrivendo una mail alla docente

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso mira a sviluppare la capacità di lettura delle opere e acquisire consapevolezza dei meccanismi di ricezione di autori e opere in prospettiva intermediale.
Prerequisiti	È auspicabile che gli studenti conoscano le periodizzazioni e le principali questioni della storia letteraria europea.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il corso si propone di indagare i rapporti tra la letteratura e le altre arti. Ad una prima parte introduttiva alle questioni teoriche, seguirà l'analisi di specifici casi di studio.
Testi di riferimento	Cometa, <i>Dizionario degli studi culturali</i> , Meltemi 2004 (una selezione di voci) Bolter–Grusin, <i>Remediation. Understanding New Media</i> , Cambridge Mass 1999 Pagnini, <i>La letteratura e le altre arti in Gnisci</i> (edited by), <i>La Letteratura comparata</i> , Milano 2002 Rajewsky, <i>Intermediality, Intertextuality, and Remediation. A Literary Perspective on Intermediality</i> , in <i>Intermedialités</i> 6 (2005), 43-64 Shail, <i>Intermediality. Disciplinary Flux or Formalist Retrenchment?</i> , in <i>Early Popular Visual Culture</i> , 8.1 (2010), pp. 3-15. Sontag, <i>Novel into Film. Fassbinders Berlin Alexanderplatz</i> (1983) Bernhard, <i>Il soccombente</i> , Adelphi 1999 Bernhard, <i>A colpi d'ascia</i> 1990 Bernhard, <i>Antichi maestri</i> , Adelphi 1992 Döblin, <i>Berlin Alexanderplatz</i> , Rizzoli 2008 Schnitzler, <i>La signorina Else</i> , Adelphi 1988
Note ai testi di riferimento	Ulteriori indicazioni in merito alla bibliografia critica saranno indicate dalla docente durante il corso.



Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
	6		

Metodi didattici	
	Lezioni frontali, didattica con utilizzo di supporti multimediali, attività seminariali.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i>• durante il corso di Letteratura e intermedialità le studentesse e gli studenti acquisiscono competenze teoriche e metodologiche nell'ambito di almeno due letterature (oltre a quella italiana) e delle relative culture nonché dei fenomeni di ricezione delle opere in contesti e in media diversi.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i>• attraverso l'analisi dei testi letterari le studentesse e gli studenti si accostano a una o più culture diverse da quella italiana, sviluppando capacità critiche di contestualizzazione utili per comprendere e interpretare i fenomeni, anche più attuali, che riguardano e coinvolgono diversi sistemi culturali e media espressivi.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio:</i>• come sempre l'analisi letteraria sviluppa la riflessione e il ragionamento, poiché richiede attenzione, sguardo prospettico e conoscenza del sistema linguistico-culturale in questione.• <i>Abilità comunicative:</i>• I testi letterari selezionati da più letterature nazionali offrono la possibilità di ragionare sui diversi contesti culturali; in tal modo gli studenti e le studentesse, sorretti da una più approfondita conoscenza delle diverse culture, sapranno elaborare una comunicazione più consapevole, corretta ed efficace, oltre ad acquisire contenuti utili per esempio all'attività di traduzione.• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo:</i>• La lettura di opere letterarie tratte da diverse culture potenzia l'abilità di riassumere e riproporre contenuti aiutando le studentesse e gli studenti nella costruzione del ragionamento e dell'argomentazione, nonché nell'uso sorvegliato ed efficace della lingua.



Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento avviene mediante un esame orale; costituiscono oggetto di valutazione anche le eventuali tesine scritte e la relativa discussione in classe da svolgersi durante specifici momenti seminariali.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i>• per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio all'interno del corso.• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i>• per valutare il livello di <i>Conoscenza e la capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si terrà conto della capacità di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti storico-letterari e culturali.• <i>Autonomia di giudizio:</i>• per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso.• <i>Abilità comunicative:</i>• Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.• <i>Capacità di apprendere:</i>• Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione in contesti storico-culturali precisi. Si terrà conto, inoltre, della capacità di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite durante le lezioni per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.
Criteri di misurazione Dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Per misurare nelle studentesse e negli studenti l'acquisizione delle conoscenze e delle capacità specificate tra i criteri di valutazione si attribuirà un voto in trentesimi.
Altro	L'esame si prenota su Esse3